

Por un 'fact checking' mejor

Aunque la meta de un *fact checker* será siempre verificar más allá de toda duda cada uno de los datos en un guión, contrario a lo que se podría pensar, este importante proceso idealmente no empieza con el *fact checker*, sino con los productores y/o reporteros. Después de todo, son estos últimos quienes eligieron —tras mucho trabajo—, los datos que arman y sostienen su historia. Como dice su título, el *fact checker* tiene la tarea de *verificar* —revisar, comprobar— los datos, no necesariamente *buscarlos*.

Dicho esto, si el *fact checker* evalúa y determina que las fuentes que recibe no son suficientemente confiables o que necesitan de más apoyo, su labor es buscar más fuentes que refuercen la veracidad de los datos.

Entonces, el *fact checker* debería recibir de los productores un guión en el que cada uno de sus datos esté acompañado de sus fuentes (listadas en comentarios dentro del documento. En el caso de RA, el Google Doc del guión de la historia). Las fuentes pueden ser:

- un informe gubernamental
- un estudio
- un sitio web
- uno o más artículos noticiosos de fuentes confiables
- fotografías, mapas, hojas de cálculo, etc.
- audios y transcripciones (para verificar citas).

La que haya sido la fuente original para el reportero(a) o productor(a), es la misma fuente que debe ser compartida con el *fact checker*.

Volviendo brevemente a los audios: por favor compartir los archivos como MP3 por email o, si son de fácil acceso en el Dropbox Editorial, indicar la ruta para llegar a ellos (nombres de carpetas). También compartir las transcripciones de esos audios y en el guión anotar en un comentario de qué minuto a qué minuto se encuentra la parte citada en el guión.

Ahora, ¿qué es un dato o *fact* que debe ser identificado como tal y verificado?

Un *fact* es todo aquello que puede ser comprobado como verdadero o falso. Esto incluye:

- Nombres propios (tanto de personas como de organizaciones, empresas, instituciones públicas, comisiones. Asimismo, lugares físicos o territorios, etc.)
- Títulos de personas

- Edades
- Fechas
- Estadísticas
- Medidas
- Descripciones de lugares o situaciones
- Distancias geográficas (para esto incluir mapas de Google que muestran puntos de partida y de llegada)
- Citas en entrevistas o discursos públicos
- Afirmaciones que pueden ser verificadas como verdaderas o falsas

El productor/reportero debe tener cuidado de no abusar de su libertad o autoridad narrativa. Todos —todos— los datos deben ser verificados.

En el caso particular de Radio Ambulante, nos apoyamos mucho en los testimonios de los entrevistados y solemos tomar su palabra como ley. Pero si lo que nos cuentan no es verificable porque se trata de experiencias unipersonales sin testigos, hay que hacer un esfuerzo por atribuirlos a una fuente con nombre y apellido, no incluirlas en el guión como un hecho que estamos validando. Y, por supuesto, si un testimonio puede ser corroborado o desmentido por otra fuente, debemos buscar y recoger esa declaración también.

El fact checker usualmente sospechará cuando el productor o reportero le dice que un dato es cierto porque “me lo dijo el entrevistado” (ese entrevistado puede estar equivocado o simplemente haber mentido para hacer su historia más creíble).

EJEMPLOS:

En octubre del 2017, 9 meses después de su detención, llegó el escrito de acusación del fiscal. Ahí dice los cargos por los que ella, Aziz, y los otros acusados irían a juicio. El fiscal pidió una pena de un año y 6 meses para Marilú. Pero ya no la acusaban de captación y adoctrinamiento. Ese año y 6 meses era por *un* delito: “enaltecimiento”.

Silvia Viñas
13:03 5 Feb
Resolve
FC: calis Marilú copia.pdf página 13

A Marilú la detuvieron el 23 de enero del 2017. Le mostró el lugar exacto a nuestra editora, Silvia Viñas. Fue afuera del colegio de su hijo mayor, en la mañana, a la hora en que todos los papás dejan a sus niños.

Ese día, agentes de la Guardia Civil la subieron a un auto y la llevaron desde el colegio de su hijo hasta un cuartel.

A2

Ana Marilú 6

[00:30:30]

AM: Y en el camino iba pensando: quién me lo iba a decir? Si yo vine en mi coche y ahora voy en otro? Qué ha pasado? Es que era todo tan extraño, tan alucinante, tan... en qué momento? o sea, en qué momento?

Silvia Vinas
12:16 12 Dec
Resolve
FC:
<http://www.guardiacivil.es/es/prensa/noticias/6079.html>
From imported document